



FOLDS

Jesper Nyrén

En enkel och grundläggande geometrisk struktur av identiska element som bildar en organisk form. Detta kan föra tankarna till geologiska processer, där en struktur transformeras genom yttre påverkan över tid, eller till strukturen hos kristaller, mineraler och växter. Det är samtidigt en form som har ett nära förhållande till arkitekturens bärande konstruktioner uppbyggda av identiska element eller upprepade mönster i golv, tak och väggar. Människornas rörelse genom rummen till fots, i rulltrappor och i tunnelbanetågen är en viktig faktor i gestaltningens utformning. Rörelsen skapar olika blickfång och upplevelsen av gestaltningen förändras beroende av människornas position. Rörelsen är i tunnelbanan något som hos många resenärer upprepas dag efter dag och år efter år. Jag har med gestaltningen velat skapa en miljö snarare än ett antal punkter att betrakta. En miljö att vistas i gång på gång och en upplevelse som kan utvecklas över tid. Det repetitiva elementet i resandet återspeglas i de upprepningar som samtliga delar i gestaltningen består av.

Juryns motivering:

”Ett tydligt och genomarbetat förslag. Tekniskt skickligt och genomförbart. Ett helt gestaltat rum - dramatiskt i sin genre. Geometri och skulptur som förändrar hela den rumsliga upplevelsen och öppnar dörren till en kalejdoskopisk värld. En totalinstallation där konsten är helt integrerad med rummet och arkitekturen. Med en enkel grundidé visar förslaget både på ett starkt helhetsintryck men också på många vidareutvecklingsmöjligheter. En gedigen och skulptural gestaltning där teknik och färgskiftningar skapar lätthet och bidrar till rymdkänsla.”