



ÅKNING

Helena Isoz

Jag tänker mig stationsrummet som den ena delen av en dubbelhet, en plats där vi kommer att vistas till vardags, vinter som sommar. Den ligger under jorden, vi rör oss uppifrån eller underifrån, vi tar med oss ner intryck från naturen och staden, helt vardagliga intryck, som ett växelspel mellan inne och ute. Former och ljus vandrar från den undre platsen till den övre och tillbaka igen, i vårt medvetande. Stillhet övergår i intensitet, tempot växlar precis som flödet av människor, ibland strömmande, ibland lugnt väntande, iakttagande eller med en förströdd indirekt upplevelse av platsen.

Juryns motivering:

”Med ett djupt poetiskt anslag och en sällsynt ödmjukhet inför mänskliga vardagliga erfarenheter erbjuder Åkning en upplevelse av ett rörligt resande i parallella världar. Förslaget präglas av en enkel och överraskande vridning av de material vi är vana att se på en perrong. Ett stramt, enkelt och tydligt grepp som inbjuder till reflektion som övertygar starkt i en genomgripande konstnärlig helhetsgestaltning. Känslig tecknad monumental bild som fungerar både på håll och i detalj.”